

# AudioTools™ server



**Exploitez votre Asset Management au maximum**

# AudioTools Server

## Souple, Modulaire, Economique

AudioTools Server est une plate-forme logicielle de gestion et de traitement des contenus multimédias. AudioTools Server est une solution complète pour la manipulation et le traitement des fichiers PCM, Dolby E, ou Dolby Digital / Dolby Digital Plus qui a été conçue pour augmenter la puissance et les fonctionnalités d'un système existant d'Asset Management, ou pour être utilisée comme un serveur de traitement clés en main. AudioTools s'adresse aux diffuseurs, aux studios et aux constructeurs qui ont besoin d'ajouter dans leur workflow de nouveaux formats et de nouvelles fonctionnalités via des plug-ins standards, des plug-in OEM, et la plate-forme AudioTools Server.

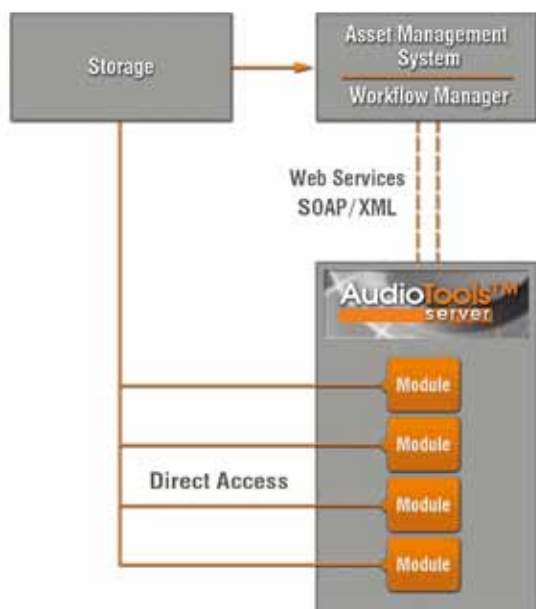
## Une conception modulaire

AudioTools Server est une plate-forme logicielle modulaire configurable qui permet une personnalisation des workflows. Dans une plate-forme polyvalente, AudioTools Server peut héberger des modules de codage audio SurCode, des modules de contrôle qualité et de mesure ainsi que d'un certain nombre d'autres modules standards ou spécifiques qui répondent à des exigences particulières.

La conception modulaire d'AudioTools Server lui permet de s'adapter très facilement aux modifications du workflow et à de futures configurations. Chaque module répond à des problèmes et à des utilisations spécifiques. Les modules peuvent communiquer les uns avec les autres, être pilotés par l'application AudioTools Server, ou communiquer directement avec l'application de contrôle du workflow. AudioTools Server peut également héberger des plug-ins VST, donnant ainsi accès à des plug-in audio standards.

## Interopérabilité – Automatique ou Manuelle

L'AudioTools Server supporte les modes automatisé, semi-automatique, et manuel. Avec les protocoles AFP et SMB, le fonctionnement semi-automatique est possible en utilisant des watch folders, pour un traitement des fichiers en local ou en réseau. Les tâches se configurent avec une ou plusieurs étapes de traitement enchaînées et des options de décision. Les templates définis par l'utilisateur permettent de programmer rapidement de nouvelles tâches et peuvent facilement être modifiés pour s'adapter. Le serveur jongle de manière autonome entre les files d'attente, la gestion de priorité des tâches et les ressources de stockage. De multiples tâches peuvent être exécutées simultanément, et les administrateurs du système d'Asset Management peuvent en définir un très grand nombre.



## Automatiser avec SOAP

Pour les fonctions automatisées du système AudioTools Server, une interface Web Services (SOAP / XML) permet une administration du système, effectue les tâches de traitement et de surveillance et peut servir de passerelle vers l'extérieur avec les systèmes DAM, MAM, CMS et DBM. Le protocole SOAP facilite la communication entre AudioTools Server et votre système d'Asset Management ou votre Workflow Manager.

Un Client SOAP fourni avec AudioTools Server permet d'exécuter des fonctions Web Services pendant les essais et le déploiement du système. Il peut fournir des exemples de code pour l'intégration et la personnalisation du système. Ce Client SOAP permet de soumettre des tâches de traitement, et affiche une liste des tâches réalisées par AudioTools Server. L'état des traitements en cours est affiché, ainsi que les pourcentages et les temps estimés restant à effectuer. Les tâches peuvent être déclenchées, arrêtées, modifiées ou annulées.

## Watch Folders





## Watch Folder et XML

AudioTools Server peut utiliser un Watch Folder comme une boîte de réception pour des commandes XML et déclencher des tâches. Cela permet de définir des tâches, de les automatiser facilement et de les exécuter directement sur le stockage partagé - même pour des Web Services dans des environnements non gérés.



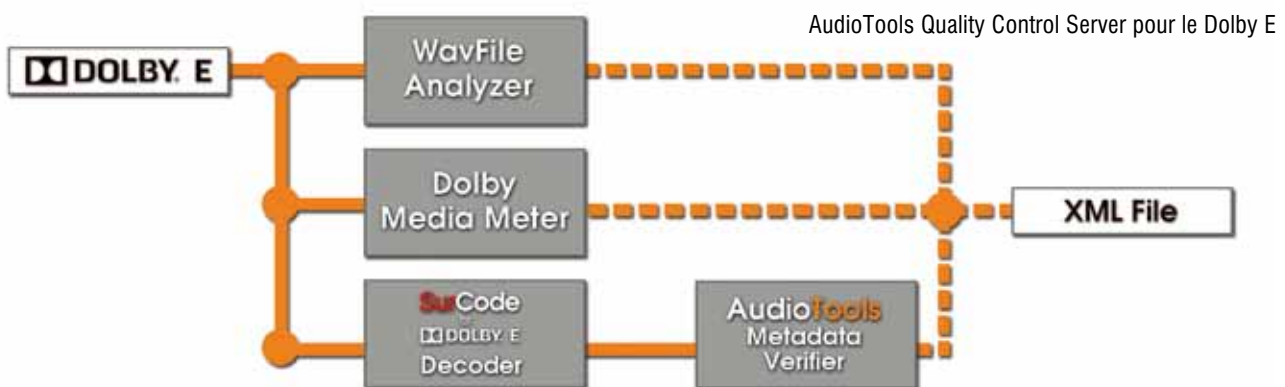
## Opération Manuelle

L'application AudioTools Server Client est destinée à être un exemple d'application pour intégrer AudioTools Server dans un environnement à base de Web Services. Cependant, avec l'interface utilisateur graphique intégrée, l'application Client peut également être utilisée pour faire fonctionner le système manuellement.

## Travailler en réseau

Travailler directement sur le stockage partagé peut améliorer considérablement le temps de traitement. Selon le type de traitement ou l'infrastructure du système, l'amélioration pour l'exploitation locale est significative. AudioTools Server peut fonctionner sur des réseaux externes ainsi que sur des volumes locaux.

## Exemple de configuration d'AudioTools Server :



## AudioTools Quality Control Server pour le Dolby E

C'est un système logiciel de contrôle qualité des fichiers encodés en Dolby E. Le système vérifie l'intégrité globale du fichier, vérifie la cohérence des metadata du Dolby E, et effectue les mesures de loudness des programmes dans le Dolby E.

- AudioTools Server + AudioTools Web Services Module
- Dolby E WavFileAnalyzer (Analyse de la structure du fichier)
- SurCode for Dolby E Decoder
- Dolby Media Meter v2 ou AudioTools Loudness Measurement
- AudioTools Metadata Verifier

Pour plus d'informations, voir le document AudioTools Quality Control Server for Dolby E.

---

## AudioTools Loudness Control Server

C'est un système logiciel de contrôle automatique du loudness des fichiers audio. Le système effectue les mesures de loudness des fichiers audio et peut ajuster le loudness à une valeur cible.

- AudioTools Server + AudioTools Web Service Module
- AudioTools Loudness Measurement (ITU1770-1, EBU R128)
- Dolby Media Meter v2 (en option)
- AudioTools Loudness Adjustment
- SurCode for Dolby E Decoder (en option)
- SurCode for Dolby Pro Logic II Decoder (en option)
- SurCode for Dolby Digital Plus Decoder (en option)

Pour plus d'informations, voir le document AudioTools Server for Loudness Control.

---

## AudioTools Dolby E Automation Server

C'est un système logiciel qui remplace et échange des canaux audio dans un flux Dolby E. Le système décode un flux entrant Dolby E, remplace ou déplace un ou plusieurs canaux audio PCM dans le fichier, et ré-encode le tout dans un fichier Dolby E.

- AudioTools Server + AudioTools Web Service Module
- SurCode for Dolby E Decoder
- SurCode for Dolby E Encoder
- AudioTools Channel Replacement Module (module individuel)

---

## AudioTools Watermarking Server

C'est un système logiciel qui ajoute le watermarking Civolution aux fichiers audio.

- AudioTools Server + AudioTools Web Service Module
- AudioTools Watermarking

Des modules peuvent être ajoutés et combinés dans n'importe quelle configuration. Pour du traitement en temps réel AudioTools Server est également disponible dans la version AudioTools Streaming Server.



Distribuée en France par LTRT  
3 rue des Marolets  
95430 AUVERS SUR OISE  
Tel +33 1 30 36 88 88

[www.ltrt.fr](http://www.ltrt.fr)



17113 Minnetonka Blvd  
Minnetonka, MN 55345 USA  
Phone +1 952 449-6481  
[info@minnetonkaaudio.com](mailto:info@minnetonkaaudio.com)

[www.minnetonkaaudio.com](http://www.minnetonkaaudio.com)  
Ziegelbahn 59  
D-41747 Viersen, Germany  
Phone +49 2162 1062622  
[europa@minnetonkaaudio.com](mailto:europa@minnetonkaaudio.com)